

CVitae/Bio

helenacaspurro **piano/voz/composição**

breve...

Iniciou o seu percurso musical aos dez anos de idade na Juventude Musical Portuguesa, Porto. Marília Vaz e Viana, Helena Sá e Costa, Lina Reis Porto e Lino Gaspar contribuíram decisivamente para a sua formação clássica.

Licenciada em Filosofia pela Universidade do Porto, concluiu o Curso Superior de Piano no Conservatório de Música do Porto e o Mestrado em Ciências Musicais na Universidade de Coimbra. Defendeu em 2006, na Universidade de Aveiro, a sua tese de doutoramento, **Efeitos da aprendizagem da audição da sintaxe harmónica no desenvolvimento da improvisação**, trabalho que resultou de um estudo experimental realizado com alunos do 9º ano da escola profissional artística de música ARTAVE.

no Jazz como pianista e autora

É com Paulo Gomes que, em 1996, inicia os estudos de Jazz como pianista, na Escola de Jazz do Porto, estreando-se em palco no 7º Festival de Jazz do Porto com o Quarteto da mesma escola. Sendo das poucas pianistas portuguesas envolvidas no Jazz, apresenta-se, posteriormente, com o Quarteto Isabel Ventura e lidera várias formações, como o Trio/4, o Quinteto Helena Caspurro, o Helena Caspurro & José Fidalgo, donde resultarão várias actuações: Porto (Café Concerto do Rivoli, BFlat, Heritage, Maus Hábitos, ESMAE), Maia (Auditório Municipal), Tondela (Festival ACERT), Soure (Semana Cultural de Soure); Gaia, Coimbra (Auditórios do Conservatório de Música e ESEC), Aveiro (FIMA-Festival Internacional de Música de Aveiro), Lisboa (Tardes do CCB). Destas apresentações destacam-se as que tiveram a participação, como solistas convidados, do saxofonista Mário Santos, do vibrafonista Brendan Hemsworth e do percussionista Andrés Tarabbia (Pancho). É com o concerto Impressões Íntimas e, posteriormente, Falas da Pele que aprofunda e desenvolve o seu trabalho de originais para o Quinteto que entretanto lidera e, ainda, faz a estreia da sua própria voz, 'anexando-a' à interpretação pianística.

cds editados e a editar

Colapsopira é o seu mais recente trabalho de originais que espera lançar brevemente, depois de **Mulher Avestruz** – CD onde se inaugura a solo em piano e canto, apresentado em 2003 em todas as FNACs do país e que contou com uma edição especial comemorativa dos 30 anos da Universidade de Aveiro, à qual se associou concerto de lançamento na mesma instituição (Auditório da Reitoria). **Colapsopira**, onde se encontram mesclados de uma forma ainda mais amadurecida os seus diversos percursos estilísticos – o Jazz, a improvisação, a Bossa, o 'Clássico', o popular... – conta com a participação da percussionista Elizabeth Davis.

Com *Mulher Avestruz* actuou em várias salas de espectáculos nacionais, nomeadamente, Teatro de Vila Real, Auditório Almeida Garret (Palácio de Cristal, Porto), Teatro Helena Sá e Costa (Porto), Casa das Artes e da Cultura de Paredes (Festival Encontrartes), Alçude (Évora), recebeu elogiosa crítica da imprensa (Mil Folhas: público; Se7e: Primeiro de Janeiro; Diário de Aveiro; Magazine Artes; JN, etc) e foi entrevistada por alguns órgãos de comunicação social (Rádio de Aveiro, NTV, Se7e).

no ensino e animação musical de crianças

Dedica-se também ao ensino da música. Do seu particular fascínio pela pedagogia musical, nasceram trabalhos educativos envolvendo crianças dos 5 aos 10 anos de idade, nomeadamente em Coimbra (Academia de Artes e Tecnologia), em S. Tirso (Centro de Cultura Musical-ARTAVE).

É ainda autora de projectos de animação musical para grupos numerosos de crianças, tais como, *Era uma vez um Somputador...*, atelier apresentado com enorme sucesso na Universidade de Aveiro, para alunos de algumas escolas do 1º ciclo do ensino Básico do país. Simultaneamente, tem desenvolvido actividade lectiva como pedagoga em cursos de formação de professores de música, sendo frequentemente convidada a orientar alguns seminários dirigidos a educadores no âmbito de programas nacionais de formação contínua, como o FOCO, o PEPT e outros.

na formação e investigação

O tema da improvisação na aprendizagem tem merecido particular destaque, levando-a a dirigir seminários em várias escolas, universidades e conservatórios de música dentro e fora do país – Aveiro, Coimbra, Leiria, Viseu, S. Miguel-Açores, Universidade de Manchester (Inglaterra), Prince Claus Conservatoire Groningen (Holanda) – bem como à publicação de alguns artigos (*Revista da Associação Portuguesa de Educação Musical - APEM; Comunicarte; site de Jazz de José Duarte*)

na Educação e ensino universitário

Foi convidada pelo Departamento do Ensino Secundário do Ministério da Educação a participar na Comissão para a Revisão Curricular do Ensino Vocacional da Música, trabalho que realizou entre Setembro de 1999 e Abril de 2000, em Lisboa.

Leccionou na Escola Superior de Educação de Coimbra durante alguns anos, depois de breve passagem pelo Instituto Politécnico da Guarda. Actualmente é Professora Auxiliar no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, onde tem participado em alguns projectos artísticos, nomeadamente o concerto multimédia *Bach2Cage*, que contou numerosas actuações no país.